

## Jean-Luc Moulène - Works



Jean-Luc Moulène, *3 Standards*, Le Blanc, December 26, 2004. Printed in 2008

Jean-Luc Moulène est un artiste français dont la carrière s'étend sur quatre décennies. Pour cette exposition, l'artiste présente des travaux conçus avec différents médias, allant de la photographie, aux dessins faits à l'encre de stylo BIC, des objets, vidéos, ainsi qu'une structure de grand format spécialement conçue pour le show. Ces travaux s'organisent en quatre sections qui traitent de thèmes variés. S'il y a une chose à laquelle l'artiste tient, c'est que l'on aborde l'exposition avec l'esprit ouvert et soit réceptif aux multiples possibilités qui s'offrent à nous. Il tient à ce que l'on soit auteur de l'œuvre.

? Ce qui est frappant dans cette exposition, c'est l'absence de textes sur les murs. Comment interprétez-vous cette absence?

## P E R S O N N E

Prises dans différentes villes à des différents moments, la plupart des images que vous voyez montrent le corps dans des situations de tous les jours dans la sphère publique ou privée, sur le cliché. Elles représentent des individus accomplissant leurs rôles quotidiens, professionnel ou autre. Certaines de ces images mettent l'accent sur des éléments tels que les costumes ou les vêtements, voire même les attitudes à travers lesquels l'identité se construit et les rôles sont interprétés. D'autres évoquent l'omniprésence des médias dans nos vies ou nos façons de participer à l'économie de masse. Prenez votre temps pour regarder chaque image.

Pouvez-vous dégager les thèmes de chaque photo?

? Comparez *Masque* et *Phrères*. Pourquoi sont-elles placées face à face?

i Le refus de Moulène d'imposer un sens à chaque œuvre renvoie à une idée avancée par Roland Barthes dans son essai "La mort de l'auteur", publié dans *Image-Musique-Texte* (1977). Barthes soutient que "donner un auteur à un texte [...] c'est imposer une limite à ce texte", car le texte doit rester libre d'une interprétation unique et définie qui serait dictée par l'auteur original; Barthes pense au contraire que le lecteur doit avoir la possibilité de faire dériver un sens à partir d'une source.



? On peut dire que Moulène est un “**photographe du quotidien**”, capturant des scènes de la vie de tous les jours dans la sphère publique. Ces images sont-elles pour la plupart mises en scène? Si non, pouvez-vous imaginer le processus qui a amené à la prise de photo? Qu’apprenez-vous sur la pratique de Moulène? Pouvez-vous expliquer pourquoi l’artiste fait référence à ses photographies comme à des “documents”?

## Debrayeur

Cette œuvre a été spécialement conçue pour cette exposition. Ses dimensions correspondent aux spécifications de la surface. Selon la théorie de la couleur, le rouge avance, tandis que le bleu recule. Les poutres sont superposés, ce qui crée un mouvement dans cette structure en fer lourde, inébranlable.

Prenez un plan de l’exposition à la réception, et faites le tour de l’espace en suivant les numéros.

Quel adjectif décrit le mieux votre mouvement?

La forme et la couleur du *Débrayeur* appuient-elles votre mouvement? Comment?

? Débrayeur est le mot français pour “pédale d’embrayage” dans une voiture manuelle. La pédale d’embrayage est l’étape nécessaire avant de pouvoir changer de vitesse.

Pendant que vous expérimentez l’espace, réfléchissez à la raison pour laquelle un tel nom a été donné à la structure.



Le *Débrayeur* constitue davantage que sa forme. Il s’agit d’un espace transitoire offrant la possibilité de se réunir, de négocier et de changer les choses. Il ressemble aussi un terrain de jeu pour enfant. Mais le *Débrayeur* est également révélateur d’une tension du dedans et du dehors, de la personne dans les images et de l’aliénation qu’elles peuvent subir, ainsi que d’une communauté d’individus qui construisent cet espace différemment. D’une certaine manière, *Débrayeur* est comme une scène de théâtre où l’on peut performer un changement social. Allez-vous participer ?

En tant que spectateur, expérimentez l’espace. Comment les autres et vous interagissez avec le *Débrayeur*? Les visiteurs marchent-ils à l’intérieur de la structure? Si la réponse est non, pouvez-vous dire pourquoi?



# STANDARDS

Avec la production de masse et la mondialisation, les biens matériels sont devenus des produits omniprésents – “standards” pour ainsi dire – éparpillés aux quatre coins du monde.

Certaines œuvres de cette section mettent en lien ces produits standardisés et leur (manque de) liens avec les individus.

**Standard** est une image de la “chaise en plastique” mondialement connue, ou de la chaise monobloc, sans doute l’équipement le plus connu au monde pour s’asseoir ; il n’en demeure pas moins un design sans designer. Ici, l’artiste a décidé de photographier ce produit tellement connu, vacant.



Comment interprétez-vous le fait que la chaise soit vide/ personne n’est assis dessus?  
Qu’essaie Moulène de dire sur les produits standardisés et la spécificité culturelle/individuelle?

**Aura d’enfant** est une pièce en verre, autre matériau omniprésent, il est toutefois mis l’accent ici sur les qualités artisanales, puisqu’il s’agit de verre soufflé. C’est le moule d’une petite chaise et une représentation de “l’aura” d’un enfant qui serait assis dessus.

Comparez *Aura d’enfant* et *Standard*.  
En quoi sont-ils similaires?

Pourquoi, selon vous, l’artiste a choisi de représenter l’aura de l’enfant plutôt qu’un enfant ?



**4 Monochromes—Echantillons** est une série de quatre peintures. Moulène se sert d’un couteau palette afin d’appliquer de l’encre BIC et recouvrir entièrement de larges planches de bois, dénuant toutefois l’encre de stylo à bille de sa forme connue, faisant du jet léger un format macroscopique. Il emploie la technique de peinture de la Renaissance en appliquant plusieurs couches d’huile, de l’apprêt, de la colle de peau de lapin, et dans ce cas-la, des couche de l’encre BIC.

Quelles sont les stratégies employées par Moulène pour se réapproprier ce produit commun?

Pourquoi l’artiste fait-il référence aux monochromes comme à des échantillons?

**i BIC** En 1950, France Marcel Bich a révélé le BIC Cristal, que l’on nomme stylo BIC. Avec son tube plastique hexagonal, imitant la solidité d’un embout de crayon et de stylo-bille, le stylo BIC est le stylo standard à travers le monde. Produit en masse et vendu comme un stylo-bille peu onéreux et jetable, le modèle Cristal est l’incarnation de la culture du consommateur d’aujourd’hui: mondialement accessible, produit en masse, peu cher et jetable.

**i Alighiero Boetti** (né en 1940) est un artiste conceptuel italien, appartenant au mouvement Arte Povera. Il a aussi expérimenté le dessin avec des stylos BIC sur des planches de bois, souvent pour faire de la calligraphie. Moulène va plus loin et utilise l’encre BIC en tant que tel comme medium ses peintures.

**Cosmo** (deux versions **Jaune** et **Noir**) se compose d’un miroir et d’un tissu élasthanne tendu sur le mur à partir des deux angles du miroir, comme si le tissu était une extension du miroir.

Réfléchissez au titre. Qu’évoque-t-il dans votre esprit?  
Comment le miroir et le matériau élasthanne interagissent dans cette pièce? En quoi sont-ils similaires?

Observez comment les visiteurs interagissent avec *Cosmo*. Que remarquez-vous? Pouvez-vous expliquer vos observations ?



En fin de compte, la chaise monobloc pourrait être considérée comme sans valeur, pourtant son omniprésence lui confère une signification à l’époque contemporaine. Il en est de même pour les stylos BIC. Nous pouvons tous trouver des souvenirs ou des associations avec la chaise en plastique et le stylo BIC. Les travaux de Moulène mettent en évidence une tension - les standards n’ayant aucune valeur mais étant tout de même des clichés significatifs - qui apparaît clairement dans l’œuvre *Aura d’enfant* faisant référence à l’intimité de l’enfance. Cela explique son raisonnement quand il dit: “il faut pratiquer le standard” - et cela, bien sûr, d’une nouvelle façon.

## DOCUMENTS

Si les sections précédentes traitent du corps—ou de son absence—dans l'espace, cette section porte sur la construction du corps comme tel. Parcourez l'espace, combien d'œuvres traitent d'un sujet en lien avec le corps?

**Arthur** est créé à partir d'un crâne humain réel. Comparez le avec **Viviane**, un portrait de la femme de l'artiste.

Quelle est la différence majeure entre les deux travaux? En quoi l'artiste critique le biodesign?

Cette section est également liée à la notion de trace. Localisez les images traitant de la notion de trace.

Pensez-vous que ce soit une pure coïncidence si *Ongles et Digest Sound* se trouvent face à face?

Quelles idées – communes ou paradoxales – partagent-ils?



## SIGNES



### **Alexandria Made**

Plutôt que de faire référence à l'économie mondiale et à la commercialisation des standards, Moulène s'attelle à créer une interprétation à partir d'une économie locale basée à Alexandrie. Interrogé sur cet objet, l'artiste a raconté sa rencontre avec le mode local de pensée lié au bois. Comme cette ressource est rare à Alexandrie, les habitants ont imaginé des manières de préserver le plus de bois possible en ne coupant pas de planches, même pour la symétrie, et en recyclant ces mêmes planches pour différents projets. Dans les structures temporaires, la structure finie est fréquemment asymétrique, le plus souvent sinueuse mais tout de même fonctionnelle. *Made in Alexandria* est une mise en pratique exagérée de cette stratégie locale, produite dans la même ville. L'artiste explore plusieurs possibilités de mettre deux planches de bois ensemble.

En quoi cette œuvre diffère de *Standard*?

### **+D'ordre -d'ordre**

Dans cette performance vidéo, l'artiste montre différentes manières de faire la vaisselle. Il remplit l'évier avec du savon et de l'eau, et commence à laver puis sécher la vaisselle en faisant différents gestes, et en les rangeant de différentes façons. Dans cette performance, même un acte banal de la vie quotidienne devient captivant. Comment expliquez-vous cela?

### **BIC Drawings**

Dans ces dessins, l'artiste a utilisé les taches d'encre de BIC restées sur sa palette après avoir peint les **4 Monochromes - Echantillons**. En reprenant les mêmes couleurs et les mêmes formes – des courbes et des lignes droites – l'artiste explore des possibilités infinies au moyen de formes finies.

Prenez le temps de regarder ces dessins. Est-ce qu'un dessin vous plaît en particulier? Pouvez-vous dire pourquoi?

? Quel thème englobe cette section?

Qu'apprend-t-on sur les potentialités de répétition?

Une fois, l'artiste a fait référence à cette section comme "salle d'ouverture" ou "chambre d'ouverture". A votre avis, pourquoi pourrait-elle bien l'être?



## S A I D A

Lors de sa visite à Saida en 2001, l'artiste a photographié la ville et les habitants avec qui il s'est lié d'amitié. Les photos ont été exposées sur les murs de la Vieille Ville, et se trouvent aujourd'hui en différents lieux et avec différentes personnes à l'intérieur et autour de Saida. Autrement dit, ils ont leur propre existence, non pas dans une galerie mais dans leur contexte original. Par exemple, des années plus tard, **Abu Baker**, le portrait fait par Moulène du jeune homme a été montré aux parents et amis du défunt pendant ses funérailles.