Be...longing
Fouad Elkoury

BEIRUT ART CENTER
مركز بيروت للفن

Pourquoi Fouad Elkoury a-t-il choisit d'intituler son exposition « Be…longing » ? Fouad Elkoury explique : « En tant que Libanais, je me suis toujours interrogé sur la question de l`identité . Le mot « Belonging », suivi d'un un point d'interrogation, était supposé soulever cette question. Puis j'ai réalisé qu'en coupant le mot en deux, je pouvais introduire une seconde notion, celle de nostalgie, et j'ai bien aimé cela. »
Petite explication : en anglais « Belonging » signifie « appartenance » alors que « Be…longing » veut dire « être nostalgique ».

MET EN RELATION LA DESCRIPTION AVEC L'IMAGE :

La **PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE** est une pratique différente du Photojournalisme qui consiste à créer des images dans le but de rapporter des évènements. Le Photojournalisme se distingue du documentaire selon les critères suivant :
L'actualité : les images ne prennent tout leur sens que dans le contexte d'un évènement d`actualité déterminé.
L'objectivité : les images se veulent être une représentation fidèle des évènements.
La Narration : les images sont organisées de telle sortes qu`elles racontent cet événement actuel.

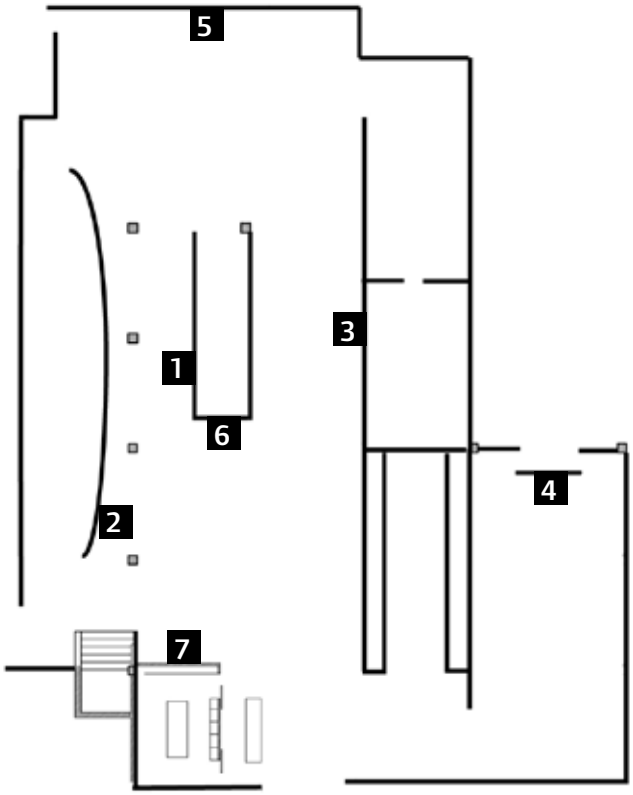
Les **PLANCHES-CONTACT** sont utilisées par les photographes pour sélectionner ou rejeter des photos. Le négatif est transféré sur du papier dans sa taille d`origine. Cela permet au photographe de voir les images et de choisir celle qu`il développera en grand format. Les planches-contact étaient autrefois beaucoup plus utilisées, les appareils photo numériques permettant aujourd`hui de visionner les images avant leur impression. Mais beaucoup de photographes pratiquent encore la photographie argentique et utilisent donc les planches-contact, comme Fouad Elkoury qui utilise exclusivement des appareils photo argentique.

Le **DIASEC** est une méthode de montage de photos sur du plexiglas. La lumière pénètre et se réfracte différemment à travers une plaque de plexiglas ce qui donne des couleurs plus brillantes et des contrastes plus soutenus qu'avec un cadre muni d'une plaque de verre normal. De même, la photo est directement collée sur le plexiglas ce qui offre un résultat parfaitement plat.

En photographie, le terme **VINTAGE PRINT** désigne la première impression que le photographe fait après avoir développé un négatif. Les vintage prints sont considérés comme les véritables œuvres d`art, parce qu`il est possible d`obtenir de nombreuses copies d`un même négatif. De ce fait, les « vintage prints » sont souvent signées par le photographe.

La **PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE** est une manière d`utiliser la photographie dans le but d`etudier un sujet specifique. Au 19eme siècle, le Moyen Orient, et particulierement ses peuples et ses sites archéologiques, furent l'objet d'intérêt de nombreux photographes documentaristes qu'ils soient amateurs ou professionnels. C'est à partir de ce type de pratique que la photographie sociale s'est développée, visant à témoigner de la vie des personnes les plus demunies et les plus defavorisees.

Trouve le titre des œuvres dans chacune des zones numérotées sur la carte.
Quel titre aurais-tu donné à la place de l'artiste



1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

i Penses-tu que les petites photos-passeport de la zone 1 sont des portraits ou des autoportraits ? En fait ces photos sont toutes des portraits et ce sont les seules photos de l'exposition qui ne sont pas prises par Fouad Elkoury lui-même.

Time Monologues

☐ lesquels de ces
☐ écrans-images
☐ montrent des images
☒ fixes et lesquels
☐ montrent des images
☐ en mouvement ?
☐ Marque d'une
☐ croix les images en
☐ mouvement.

Guerre Civile

Toutes les photographies de la série « Civil War » furent prises durant la guerre civile libanaise (1975-1991) :

1) Décris chacune des photos représentées ci-dessous dans le carré d'en dessous.

2) Dans les carrés gris d'en dessous écris ce que tu penses de l'atmosphère et de l'état d'esprit de chacune de ces photos. Tu peux utiliser des mots comme tendu, sinistre, joyeux relaxant, fête, destruction, effrayant, indifférent, sans espoir, décadent, sombre, normal, ou bizarre.

1975 - 1977

Cette photo nous montre un paysage désolant, déchiré par la guerre et, chose surprenante, au milieu, une voiture neuve.

1979 - 1982

1982

1982 - 1983

1983 - 1984