



رسم رينيه ماغريت الغليون والتعليق محاكياً صورة إعلانية واقعية. يؤكد نصه أنه ليس غليوناً حقيقياً وذلك لأن ماغريت قال: هل تستطيع حشي غليونني؟ يتوسّع عمل توفيق حول هذه الفكرة عارضا لقطات لمثل لاعبا دور هتلر وتسجيل لصدام حسين اللذان اشتهرا باستخدام أشباه لهما؛ وفيلم لألفرد هيتشكوك «مارني» حيث تقوم امرأة بتغيير هويتها. إن هذه المقارنات الإعلامية بين صدام حسين وهتلر هي مدعاة للتهكم أكثر في هذا العمل الذي يستكشف خذل الإدراك والعرض.



رينيه ماغريت، خيانة الصور (١٩٢٨-٩)

جلال توفيق

ما هي الأنواع الإعلامية المختلفة التي إستعملها جلال توفيق في تركيبه الفني؟

ما هي المصادر المختلفة الذي يذكرها جلال توفيق في هذا التركيب الفني؟

وليد رعد

يقوم وليد رعد في هذا التركيب ببحث عن فنان من تاريخ الفن اللبناني. ما هي المصادر التي يستعملها رعد لبحثه؟

يظهر هذا التركيب حائط مكسور. برأيك إلى ماذا يرمز هذا الحائط؟ هل يساعد ذلك على ربط العمل والفنان المذكور فيه ببقية المعرض أو يمثل فجوة؟

كيف تختلف لوحات طحان المعلقة على تركيب وليد رعد عن عمل رعد؟ اذكر الوسيط والموضوع والمفهوم.

بدعي وليد رعد بأنه خُدع إلى كتابة إسم جوني طحان بطريقة خاطئة من قبل فنانين من المستقبل يتواصلون معه بتوارد الخواطر وذلك من أجل أن يرش هذا الإسم باللون الأحمر لأنه غير متوفّر لفناني المستقبل بالرغم من أن المادة الملونة موجودة. بماذا تفكر عند رؤيتك لهذا اللون وخاصة الظل الذي اختاره رعد؟ لماذا يمكن للون الأحمر أن يكون غير متوفّر لفناني المستقبل؟



يستكشف جزئياً تركيب وليد رعد الطرق التي أثرت فيها الحرب الأهلية اللبنانية على التقاليد والثقافة. يستكشف المشروع هفوة في ذاكرة وليد رعد عندما أخطأ بكتابة إسم الفنان. هل تعتقد أن عملاً فنياً أو ذاكرة ممكن أن يكونا ضحية حرب أيضاً؟ كيف ولماذا؟

صوفي رستلهوبير

أذكر طريقتين ينطبق فيهما العنوان «أحد عشر نسفاً» مع الصور الأربعة.

ما هو وجه الشبه ما بين كل هذه الصور؟ ملحوظة: اذكر العنوان والمنظور والمكان.

من أي اتجاه يأتي الضوء في كل من هذه الصور؟ ماذا يعني هذا عن الطريقة التي أخذت فيها هذه الصور؟

تقول صوفي: أشار بعض المعلقين إلى عمل حول «الأثر». يمكنني بالأحرى القول «تعرية» أشياء، وأمتعة، وحيوات أصورها من خلال المباني والعمارة. باعتقادك ماذا تعني؟

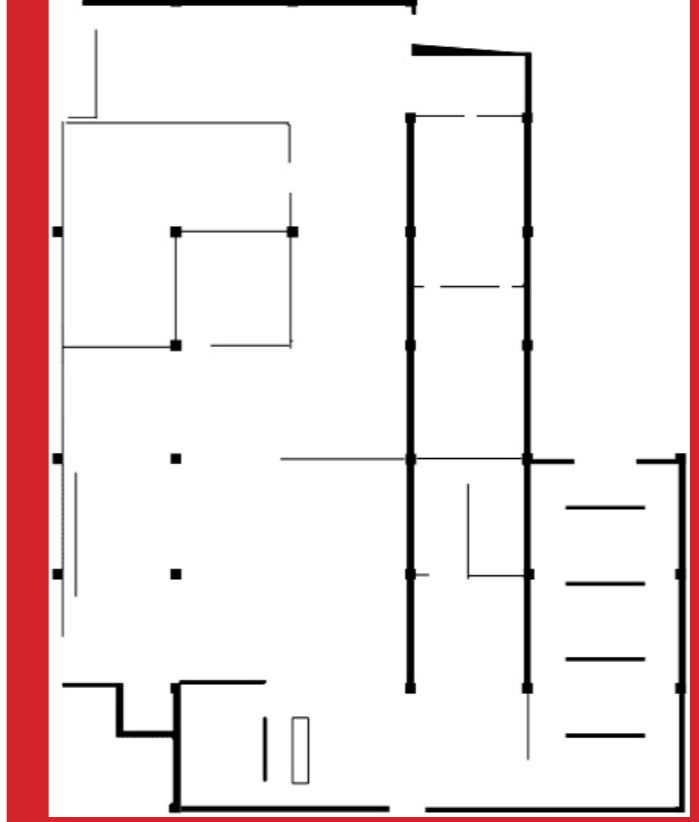


صور صوفي تصيقات لصور غير معدودة قد مزجت دون أثر من خلال التكنولوجيا الحاسوبية. شاهدت صوفي ساعات من التسجيلات المأخوذة لسيارات مفخخة في العراق، مغربة أرشيفها الشخصي من صور ندبات الحرب في المشاهد الطبيعية والعمارة، معيدة بناء مشاهد تسميها حقيقية وخيالية في آن واحد. لا تعتبر صوفي نفسها مصورة فوتوغرافية ولكن فنانة. ناقش كيف تعتقد بأن عملها قد يختلف عن عمل مصور فوتوغرافي؟

الصورة فيما بعد

ورقة عمل تعليمية

يدور هذا المعرض «الصورة فيما بعد» حول فنانيين من كل العالم يستعملون تقنيات مختلفة للردّ على أحداث تاريخية. إلى اليمين خريطة للطابق حيث مساحة المعرض. حدّد مكان الأعمال الخمسة المرقّمة على الخريطة.



إكتب عناوين وتواريخ هذه الأعمال المرقّمة:

١ _____

٢ _____

٣ _____

الصورة فيما بعد

جد الأحداث التاريخية في الجدول الزمني في الأسفل والتي تتناسب مع الأعمال الفنيّة وضع حولها دائرة.

- الصحراء الغربية، مع صور قليلة
- ١٨٠ ثانية من الصور المعمّرة
- أرشيف النكبة
- الوجه المظلم للنور

كل عمل يستعمل طريقة مختلفة للردّ على أحداث تاريخية.

سمّ العمل الفنّي أو الفنان الذي:

يصوصر الدمار _____

يتفحص الاثار الجسدية _____

يحيي ذكرى البقايا _____

المستعمل كأداة للمقاومة _____

يستعمل البحث للكشف مجدداً عن تقليد متأثر بآثار الحرب _____

يحافظ على ذكرى صراع قد ينكر أو ينسى _____

حقائق عن الصحراء الغربية

- كانت الصحراء الغربية مستعمرة إسبانية حتى عام ١٩٧٥.
- إحتلتها المغرب وموريتانيا عند إنسحاب الإسبان.
- إنسحبت موريتانيا عام ١٩٧٩ ولكن الصراع مازال قائماً مع المغرب.
- أعلن وقف إطلاق النار عام ١٩٩١ ولكن أكثر من ٢٠٠٠٠٠ صحراوي ما زالوا في مخيمات للاجئين في الجزائر.
- يتجاهل الإعلام هذا الصراع ولكن الصحراويون وثّقوه خالقين «متحف حرب» فيه أرشيف لمعاناتهم.

يضمّ متحف الحرب الصحراوي صور وجدت مع جنود أعداء مغاربة مقتولين أو أسرى ويأمل الصحراويون أن يعيدوهم إلى عائلاتهم في يوم ما. كيف يختلف هذا عن الطريقة التي توثّق فيها الحرب والأعداء في الأخبار والأفلام؟



أرشيف النكبة

شاهد أحد أفلام الفيديو في هذه الغرفة وحدّد ثلاث ذكريات سمعتها:

حقائق حول النكبة:

- في ١٩٤٨ أجبر الفلسطينيون على الرحيل من بيوتهم خلال الحرب مع إسرائيل.
- تسمى هذه الفترة من التاريخ الفلسطيني «النكبة» وهذا يعني الكارثة بالعربي. نزح كثير من الفلسطينيين إلى الأردن ولبنان وسوريا.
- في لبنان وضع كثير منهم في مخيمات للاجئين في أرجاء البلد حيث ما زالوا يعيشون منذ ٦٠ سنة.
- يمكن لأي يهودي مقيم في العالم الهجرة الى إسرائيل أمّا اللاجئون الفلسطينيون فلا يستطيعون العودة.

Sahara Occidentale, con poche immagini (الصحراء الغربية، مع صور قليلة)

ما هو الشيء المختلف في أبواب التركيب الفني وما هو الإنطباع الذي يعطيه؟

ما هو المفاجيء في الطريقة التي إستعملت فيها الكاميرات في هذا التركيب؟

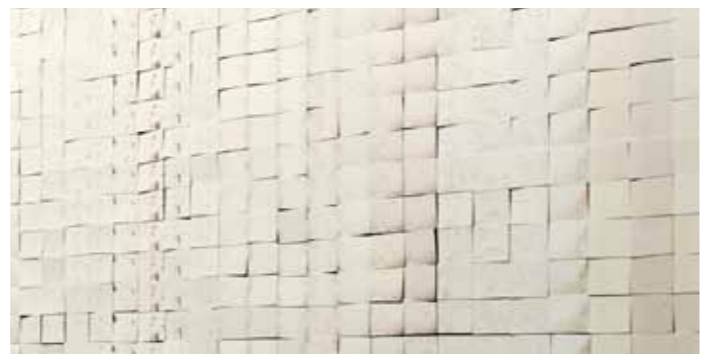
ما هي الأنواع المختلفة للصور المعروضة؟

ما الفرق بين هذه الصور والمواد التسجيلية التي تراها في الأخبار والجرائد؟

جد الصور التي أخذها الصحراويون لأجسادهم. لماذا بإعتقادك يصوّرّون أجسادهم؟

ماذا يعرض في هذه الصور؟

١٨٠ ثانية من الصور المعمّرة



١ نعتقد أن الفيلم حركة متواصلة ولكن في الحقيقة هو مكوّن من مجموعة صور جامدة تسمى كلّ واحدة منها «كادر».

إن كان هناك ١٨٠ ثانية من فيلم و٢٤ لقطة تصوّر في ظرف ثانية، كم صورة تعرض إذا؟

$$180 \times 24 = \text{_____}$$

لماذا الصور باهتة في هذا الفيلم؟

ماساو أوكاييه وتشيهيرو ميناتو

في هذا الصندوق الأبيض إستعمل تقنية ماساو أوكايي في الحك لنقل بنية أحد الأسطح بواسطة قلم رصاص.

ما هو المفاجيء في الطريقة التي إستعملت فيها الكاميرات في هذا التركيب؟

يستعمل ماساو أوكايي تقنية الحك لإلتقاط بنية الموقع في هيروشيما كذكرى لندبات التاريخ الذي يحمله.

شاهد فيديو مساو اوكاييه وتشيهيرو ميناتو وطابق التواريخ المذكورة مع الأحداث التاريخية:

١	الزلازل في اليابان والتدفّق النووي من معمل فوكوشيما النووي لتوليد الطاقة	١٨٩٤	أ
٢	السنة التي بنيت فيها محطة اوجينا	١٩٤٥	ب
٣	السنة التي أُلقت فيها الولايات المتحدة القنبلة النووية على هيروشيما	٢٠١١	ج
٤	سنة الحكّة الأخيرة والتي قطعت بهدم محطة اوجينا	٢٠١١	د



القصف النووي على هيروشيما

هيروشيما في اعقاب القصف

حقائق حول هيروشيما

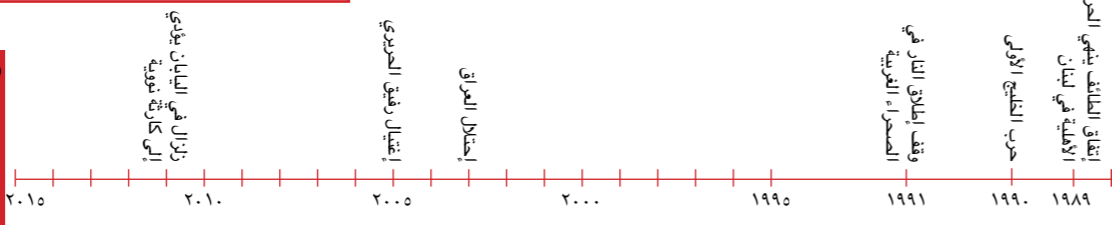
- في ١٩٤٥ أُلقت الولايات المتحدة قنبلتين نوويتين على مدينتين يابانيتين
- سقطت أمتار سوداء لساعات على هيروشيما بعد القصف
- كان الانفجار قوي جداً لدرجة أنه خَلّف أضراراً في المباني على بعد ٥ كلم
- أدّى الإشعاع النووي من القنبلتين إلى أجيال من الأطفال التي تعاني من أمراض صحيّة خطيرة
- أنهى القصف النووي على هيروشيما ونجازاكي الحرب العالمية الثانية

من ضمن الأعمال في المعرض،

من يستعمل أفضل طريقة

لتصوير الأحداث التاريخية؟

ولماذا؟



قصف الولايات المتحدة لهيروشيما ونجازاكي بالقنبلة النووية

إنشاء دولة إسرائيل - النكبة

١٩٤٥